

# UTBUDSKATALOG

## SCENKONST UTANFÖR TÄTORT

HÖSTEN 2024 och VÅREN 2025

### PRODUKTIONER

Ordet  
Bokslut  
Kontrabasen  
Kunde jag följa dig  
Strumpängeln

Nattorienterarna  
Skavsår och Livbojar  
Historien om Bellman  
Jag, mamma och förintelsen  
Pang! – Ett ballongdrama



# ORDET

med

## Jonas Hedlund Teater

Musikalisk berättarteater efter Torgny Lindgrens novell ur boken Merabs skönhet.

”Han hade dragit järnröret, det var ett entums järnrör, han hade dragit det ifrån huvudändan därvid sängen och nedi köket så att det mynnade åtvind murkåpan, om man satt oppå vedbänken kunde man tala rätt in i röret. Där i det röret pratade han vid Hanna, mora sin, Hanna Burvall, och vid Sofia. Men aldrig någon främmen.”

Föreställningen handlar om Samuel Burvall i Storholmträsk. Han som låste in sig på vinden och som trodde själva ordet var smittokällan. Ordet lungsoten.

**Ordet** är en tragikomisk berättelse om kärleken, rädslan och ordets makt. Och den eviga frågan: Vad är själva meningen?

### INFORMATION och TEKNIK

<b>Medverkande:</b> Jonas Hedlund	<b>Spelyta:</b> 2 x 2 m
	<b>Takhöjd</b> 2 m
	<b>Mörklägning</b> Nej
<b>Pris:</b> 6 000 kr	<b>Elkrav:</b> 1 x 10 A
	<b>Bygg-/Rivtid:</b> 2 tim / 1 tim
<b>Spelperiod:</b> Hösten 2024	<b>Föreställningslängd:</b> 55 min

# BOKSLUT

## - en tragikomisk internredovisning

med

**Teater Allan**



En liten tillbakadragen ekonomiansvarig, Norlén, på ett företag skall presentera företagets bokslut i stället för företagets VD, som plötsligt fått förhinder. Han brukar aldrig missa en presentation. Norlén presenterar bokslutet en stund men istället för att redogöra för bokslutet berättar han om sig själv, sitt liv och sin oförmåga att passa in i gemenskapen. Men framför allt berättar han om sin svindlande kärlekshistoria med en annan av företagets udda anställda, Maria, som försvunnit efter att ha frusits ut på arbetsplatsen.

En passionerad kärlekshistoria om ett möte i utanförskap som slutar med ett stort svek och en hemlighet avslöjas. En komisk resa av ekonomi, kärlek med mycket humor!

Föreställningen **Bokslut** kan spelas med paus eller utan. Det bestämmer vi tillsammans.

### INFORMATION och TEKNIK

<b>Medverkande:</b> Ola Hedén	<b>Spelyta:</b> 4 x 3 m
	<b>Takhöjd</b> 2,5 m
	<b>Mörkläggnig</b> Önskvärt
<b>Pris:</b> 6 000 kr	<b>Elkrav:</b> 1 x 10 A
	<b>Bygg-/Rivtid:</b> 2 tim / 30 min
<b>Spelperiod:</b> Hösten 2024	<b>Föreställningslängd:</b> 1 tim 35 min <i>inkl paus</i>



# KONTRABASEN

med

## Folkteatern i Dalarna

**Kontrabasen** är en tragikomisk liten pärla, en monolog som berör en av vår tids stora farsoter - ensamheten. Genom ett kärleksfullt utforskande av rollen, pjäsen och tematiken, utan ironi och utan distansering skapas ett koncentrat, ett epicentra av en människas upplevda ensamhet, om längtan efter sin nästa och desperata kamp för att upprätthålla sitt människovärde. Allt ackompanjeras av musiken som strömmar från det otympliga, vidunderliga, vackra, vulgära instrumentet kontrabasen. I Süskinds pjäs tjänar det som katalysator för ensamheten.

Med hjälp av en duktig musiker skapar kontrabasen sitt eget försvarstal gentemot texten och rollen. Instrumentet spelar i all sin märklighet från de djupaste toner till de högsta knappt hörbara. Kanske ger det tillfälle för förståelse från sin missförstådda plats, längst bak till höger i orkesterdiket.

### INFORMATION och TEKNIK

<b>Medverkande:</b> <i>Skådespelare</i> Mattias Åhlén <i>Musiker</i> Björn Jernberg	<b>Spelyta:</b> 6 x 10 m <i>inkl publikplatser</i>
<b>Pris:</b> 7 500 kr	<b>Takhöjd:</b> 3,5 m
<b>Spelperiod:</b> Hösten 2024	<b>Mörkläggning:</b> Önskvärt, ej krav
	<b>Elkrav:</b> 1 x 10 A
	<b>Bygg-/Rivtid:</b> 3 tim / 2 tim
	<b>Föreställningslängd:</b> 2 tim <i>inkl 20 min paus</i>

# KUNDE JAG FÖLJA DIG

med

## Linda Bonaventura Band



**Kunde jag följa dig** öppnar en reva i tiden, då när Karin levde. Vad var det som hände? Publiken lotsas genom 1900-talet och ett livsöde som under flera decennier följdes av skammens tystnad. Karins skrivna brev och mest kända dikter gestaltas med värme, humor och allvar.

Föreställningen bildar ett rop ut i vår tid från det som Karin upplevde, lika aktuellt nu som då. Psykisk skönhet i kombination med den rådande homofobi som då existerade, gör vår tid synlig. Musiken är känsligt komponerad utifrån kunskap om hennes liv och spelas av erfarna musiker med sättning cello, piano, gitarr och sång.

**Kunde jag följa dig** är en teaterkonsert om Karin Boyes liv med tonsatt poesi.

### INFORMATION och TEKNIK

<b>Medverkande:</b> Linda Bonaventura Oskar Kvant Amanda Hoffman Bang	<b>Spelyta:</b> 4 x 3 m
<b>Pris:</b> 7 500 kr	<b>Takhöjd:</b> 2 m
<b>Spelperiod:</b> Hösten 2024	<b>El-krav:</b> 2 x 10 A
	<b>Mörkläggnings:</b> Nej
	<b>Bygg-/Rivtid:</b> 2 tim / 1 tim
	<b>Föreställningslängd:</b> 50 min



# STRUMPÄNGELN

med

**Dotterbolaget**

En trumpen liten clown skall ta ner strumpor från klädstreet alldes själv, det är faktiskt mycket svårare än man kan tro. Som tur är kommer hjälp från oväntat håll, en Strumpängel uppenbarar sig. Den ser inte alls ut som en ängel vid första anblick och verkar inte ens ha några vingar...

Strumpor är något som alla barn har erfarenhet av, därför tyckte vi att det var en rolig och bra utgångspunkt för att skapa ny föreställning för små barn. Strumporna kan såklart sättas på och av, med mer eller mindre möda, de kan sorteras, och nylonstrumpor kan dras ut väldigt låååångt. De vardagliga stumporna blandar vi med klassisk musik, detta blir tillsammans fonden för en berättelse om vänskap, om ditt och mitt, om att hjälpas åt och att till slut veckla ut sina vingar.

**Strumpängeln** är en poetisk clownföreställning för alla från 3 år.

## INFORMATION och TEKNIK

**Medverkande:**

Rebecca Seward  
Jonas Sjögren

**Spelyta:** 5 x 4 m

**Takhöjd:** Minst 2,5 m (helst 3, 5 m)

**Målgrupp**

Familjeföreställning från 3 år

**Mörkläggnings:** Önskvärt

**Elkrav:** 2 separata 10 A uttag

**Pris:**

6 000 kr

**Bygg-/Rivtid:** 2 tim / 1,5 tim

**Spelperiod:**

Hösten 2024

**Föreställningslängd:** ca 35 min



# NATTORIENTERARNA

med

**Örebro Teater**

**Nattorienterarna** av Kristina Lugn är en märkvärdig enaktare som berättar om två kvinnor som motvilligt möts på sin ensamma vandring i natten. Vera, som jagas rastlöst av sig själv och Bricken, som sen länge bär sin livsångest i ryggsäcken. De talar både förvirrat och klarsynt om sina liv, sina lustar och sin olust – medan natten stilla övergår i gryning. Deras nattorientering är vilsen, eftertänksam, drastisk och livsbejakande.

Ett möte som skapar bubblande dialog om livets och dödens innersta absurdism. En föreställning fylld av sprakande oneliners, förlösande humor och mästertlig språklust. Med humoristiska ordvändningar skapas igenkänning som borrar sig in i vår samtid och ger tröst.

## INFORMATION och TEKNIK

<b>Medverkande:</b> Katarina Krogh Hanna Lekander	<b>Spelyta:</b> 4,5 x 3 m
	<b>Takhöjd:</b> 3 m
	<b>El-krav:</b> 16 A
<b>Pris:</b> 6 000 kr	<b>Mörkläggnings:</b> Önskvärt
<b>Spelperiod:</b> 15 mars – 12 april 2025	<b>Bygg-/Rivtid:</b> 3,5 tim / 2 tim
	<b>Föreställningslängd:</b> 60 min

# SKAVSÅR OCH LIVBOJAR

med

## Lilla Kvartersteatern



Vi reste till Italien och vandrade på pilgrimsleden Via Francigena. Själva resan blev föreställningen med allt vad det innebar - halta fram med hälsporre, proseccopausor, svårigheter att välja mat på restauranger, gå vilse, bli osams, bli sams, covidinfektioner och skratt så tårarna rinner. Men också om pappa-längtan, barnen vi förlorade, otillräckligheten och kärlekstörsten. För har man varit vänner i 44 år delar man mycket.

Och när vi blev självgoda och förträffliga dök det upp två alter egon ur ryggsäckarna som med befriande ironi tog ner oss på jorden igen och krävde sin plats i föreställningen.

Kom och dela vänskapens vindlande vägar med oss.

**Skavsår och Livbojar** kan spelas med scen/salong och/eller vid cafébord, men även med publik på två sidor. Vi anpassar oss efter lokal och behov.

### INFORMATION och TEKNIK

<b>Medverkande:</b> Eva Ahremalm Annika Olsson	<b>Spelyta:</b>	6 x 3 m
	<b>Takhöjd:</b>	3 m
	<b>El-krav:</b>	2 x 10 A
<b>Pris:</b> 7 500 kr	<b>Mörklägning:</b>	Nej
<b>Spelperiod:</b> Våren 2025	<b>Bygg-/Rivtid:</b>	3 tim / 1 tim
	<b>Föreställningslängd:</b>	1 tim 35 min





# HISTORIEN OM BELLMAN

med

**Teaterfabriken**



Ett litet gossebarn föds med silversked i munnen i ett stort palats på Södermalm i Stockholm. 55 år senare tar hans lekamen avsked från jordelivet med en kritpipa bolmandes i samma mun. Han begravs utan gravsten eller kors på Klara kyrkogård. Klockringning uteblev – pengar saknades.

Carl Mikael Bellman återuppstod dock senare som mytisk person i olika gestalter och tillbeds varje år vid hans staty på Djurgården – på en plats där han gärna satt och plitade ner sina infall. En radda turliga omständigheter gjorde att eftervärlden kunnat ta del av detta plitande. Sveriges största författare genom tiderna påstår vissa – inte minst utomlands.

Med **Historien om Bellman** vill vi ge en mångbottnad bild av denne kreative ordkonstnär och lära känna honom som person. Det målas upp situationer och ögonblick som paras ihop med berättelser vilka både blir biografiska och fiktiva.

Vi kommer ut till Er och håller litterär och musikalisk salong i stilfull 1700-talsanda!

Föreställningen **Historien om Bellman** kan spela både inomhus och utomhus.

## INFORMATION och TEKNIK

<b>Medverkande:</b> <i>Skådespelare</i> Daniel Sherp <i>Musiker</i> Kalle Källman	<b>Spelyta:</b> 4 x 3 m
<b>Pris:</b> 7 500 kr	<b>Takhöjd:</b> 3 m
<b>Spelperiod:</b> Våren 2025	<b>El-krav:</b> 2 x 10 A
	<b>Mörkläggning:</b> Önskvärt
	<b>Bygg-/Rivtid:</b> 2 tim / 1,5 tim
	<b>Föreställningslängd:</b> 1 tim 40 min <i>inkl paus</i>

# JAG, MAMMA OCH FÖRINTELSEN

med

**Eva Dällerud Produktion**



Aldrig mer! - så sa man efter Förintelsen.

Evas mamma Elisabeth kom från koncentrationslägret Bergen-Belsen till Sverige med de vita båtarna i juli 1945. Hon hade då överlevt sex olika koncentrations- och förintelseläger. Eva föddes 1954 och växte upp med en mamma som var traumatiserad av sina upplevelser.

**Jag, mamma och Förintelsen** är en berättelse från både första och andra generation, där Eva spelar sig själv medan mamma Elisabeth gestaltas av en docka.

Föreställningen är gripande, sorglig och uppslitande, men också upplyftande och bitvis dråpligt humoristisk.

## INFORMATION och TEKNIK

<b>Medverkande:</b> Eva Dällerud	<b>Spelyta:</b> 3 x 3 m
	<b>Takhöjd:</b> 2,5 m
	<b>Mörkläggnig:</b> Önskvärt
<b>Pris:</b> 6 000 kr	<b>Bygg-/Rivtid:</b> 2 tim / 30 min
<b>Spelperiod:</b> Våren 2025	<b>Föreställningslängd:</b> 1 tim 15 min - samt tid för samtal efteråt

# PANG! – ETT BALLONGDRAMA

med

**Teater Martin Mutter**



**PANG! – Ett ballongdrama** är en miniatyrpjäs som smäller högt. De två vännerna, Jojo och Dedde har en egen, riktig teater och välkomnar publiken till deras föreställning. Jojo fyller dessutom år och Dedde har ordnat med en överraskning – en ballong. Ballongen är det finaste Jojo har sett och snart har ballongen blåst upp sig emellan de två vännerna och allt är inte längre som det brukar.

Pjäsen utforskar med ärlig lekfullhet de känslor som uppstår när något rubbar vänskapen, och vad som händer när någon gör något som får vänskapen att spricka. Ska jag ljuga? Ska jag tala sanning? Och hur gör jag egentligen för att säga, förlåt?

## INFORMATION och TEKNIK

**Medverkande:**

Jessica Andrenacci

Adam Randle

**Spelyta:** 7 x 5 m *inkl publikplatser*

**Takhöjd:** 2,4 m

**Målgrupp**

Familjeföreställning från 3 år

**Mörkläggning:** Önskvärt

**Elkrav:** 1 x 10 A

**Pris:**

6 000 kr

**Bygg-/Rivtid:** 1,5 tim / 1 tim

**Spelperiod:**

Våren 2025

**Föreställningslängd:** 30 min